



Les archives du web, aux sources de l'histoire nativement numérique

Sophie Gebeil, UMR 7303 (CNRS-AMU) – INSPé - IUF

18 décembre 2023

Recherches et enseignements

- Laboratoire TELEMMe (MMSH, AMU-CNRS) => Atelier transversal Visual Studies et Humanités numériques en Méditerranée
- Thèse : *La fabrique numérique des mémoires de l'immigration maghrébine sur le Web français de 1999 à 2014* (dir. M. Crivello) – 2015, à paraître PUP
- Actualité scientifique : Projet sur la Marche de 1983 (PICCH) ; Chaire médiation scientifique IUF (Antiracisme en ligne)
- INSPé : MEEF => EMI / Numérique éducatif (HG) / Mémoire MEEF
- Observatoire des Usages numériques à des fins de Formations,
<https://zenodo.org/communities/educationcovid-19/?page=1&size=20>
- Martin, Félix, Gebeil, « Les étudiant.e.s français.e.s face à l'enseignement à distance en période de pandémie », Rapport d'enquête, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03175974/document>
- AMPIRIC : Membre du CSI & Co-resp. de l'équipe pilote Citoyenneté numérique et diversité

Objectifs :

- présenter l'émergence d'une histoire nativement numérique
- préciser les enjeux propres à l'utilisation des archives du web en histoire
- proposer une méthodologie historienne
- esquisser des repères pour une étude historique des mémoires en ligne





Pourquoi utiliser les archives du web en histoire ?

L'étude des usages mémoriels en ligne, un objet d'étude aux enjeux historiographiques multiples

Nouveau rapport à la connaissance, y compris historique. Mise en concurrence des récits publics de l'histoire à l'ère d'internet

Une histoire culturelle des années 2000 ne peut ignorer les sources nativement numériques (aujourd'hui et à l'avenir aussi).

Comprendre les transformations apportées par le Web dans la relation que les sociétés entretiennent avec leur passé (temporalités, acteurs, scénographies, discours)

Le Web au prisme des spécificités disciplinaires de l'histoire
(approches, objets, méthodes) => questionner les discours sur l'instantanéité, l'innovation permanente en ligne tout en interrogeant les particularités du document nativement numérique.

Comment ? Méthode historique face aux sources nativement numériques et au web archivé.

L'histoire face aux spécificités des sources nativement numériques

Cf. extrait en ligne : <https://theconversation.com/bonnes-feuilles-website-story-174083>

Complexification documentaire : multi-formats, multi-médias, hypertextuelles, insérées dans un environnement informationnel spécifique

4 types de sources nativement numérique (Camille Paloque-Berges, 2017) :

- Données
- Code informatique
- **Documents numériques**
- Artefacts matériels

Numérique : « méthodes technoscientifiques de traitement de l'information par le codage et le calcul à travers les programmes informatiques, et se différencie des techniques dites analogiques ». Du signal analogique vers le signal numérique.

Tout contenu issu du Web et questionné par l'historien (source) est un document numérique.

Document numérique : « dématérialisé »

- R. Minuti : « la fin de la matérialité du document » (2003)
- Dissociation entre l'information et son support
- Le support (tablette, smartphone, ordinateur) joue un rôle double :
 - Phase d'élaboration (logiciel d'édition en ligne)
 - Phase de consultation du document (le navigateur installé sur l'ordinateur permettant de lire les pages web en langage HTML)
 - => rôle de la « machine » incontournable
 - => la notion d'original n'est plus pertinente (MA Chabin, 2003)
- Toute source en ligne est le résultat d'une chaîne de traitement documentaire
« Le support numérique n'est plus un morceau de matière mais une chaîne matérielle et logicielle qui à la fois supporte et transmet le contenu : outils d'écriture, formats d'encodage, support de stockage, matériel de restitution » (Chabin, 2003)

Le document numérique est interconnecté, interopérable

- Un contenu en ligne n'existe pas isolément
- Il est inscrit dans un environnement structuré par le système interopérable de l'hypertexte sur lequel repose l'architecture du Web, fondée sur les réseaux d'hyperliens
- une page visualisée dans un navigateur est le fruit d'un processus de médiation documentaire et informatique :
 - Codes sources
 - Métadonnées
 - Base de données
 - Traces de navigation de l'utilisateur en consultation (imperceptible)
- Intégrés dans les protocoles d'échanges de l'internet, les sources en ligne sont malléables et ouvertes. Un texte peut être copié, ré-agencé et publié de nouveau sur un autre site.
- Malléabilité => circulations et réappropriations (ré-éditorialisation)
- « circulation des « être culturels » : pas seulement une transmission mais un processus créatif de réécriture (Jeanneret, 2008, 2014)

Instabilité documentaire des sources nativement numériques

En ligne : sauvegarde dans les bases de données des sites, des plateformes qui administrent leurs contenus (Facebook, Youtube) => archives privées, d'entreprises ou d'individus mais dont la pérennité est fluctuante

Archives artisanales des chercheurs : capture d'écran, disque dur, collecte via une API sur un serveur personnel (Twitter)

Sauvegardes du chercheur sur des serveurs institutionnels : Bibliothèques, Huma-Num (France), Universités, etc.

Archiver : conserver et transmettre => pérennité

Extension de la notion d'archive (supports, objets, etc.)

Les plateformes en ligne n'ont pas d'obligation, ni de vocation à archiver les contenus.

Le Web comme hyperarchive fluctuante et mouvante (Merzeau, 2006)

Pour l'historien-ne

« Le moment de l'archive, c'est le moment de l'entrée en écriture de l'opération historiographique »

Paul Ricœur, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, 2000

L'instabilité documentaire brise le « contrat de vérité » qui lie l'historien-ne à son lecteur ou sa lectrice (F. Dosse, 2001)

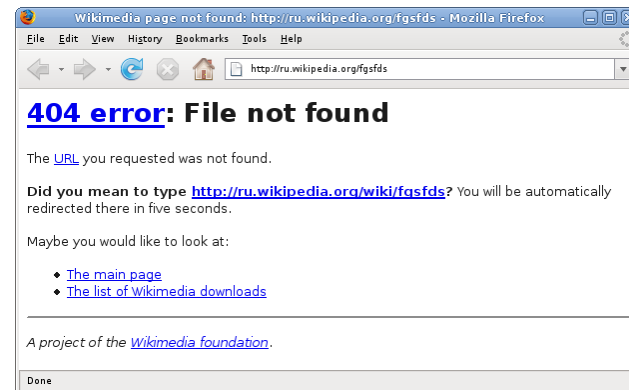
« Le *digital turn* a rendu précaire un certain nombre de concepts chers aux historiens comme celui de la pérennité des sources et de la capacité de reproduire dans le temps une analyse qui s'y réfère (...) La permanence et la conservation des informations sur la Toile est ainsi un problème central de son utilisation scientifique »

Serge Noiret, *Y'a-t-il une histoire numérique 2.0 ?*, 2008,

http://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/18074/Noiret_web-2-histoire-ecole-française-2010.pdf

Fluidité des sources en ligne VS « contrat de vérité »

Copie d'écran d'erreur 404
sur Wikimédia,
http://fr.wikipedia.org/wiki/Erreur_HTTP_404#/media/File:Firefox_screenshot-404_error_in_Wikipedia.png



« Hors des libres jeux de la fantaisie, une affirmation n'a le droit de se produire qu'à la condition de pouvoir être vérifiée ; et pour un historien, s'il emploie un document, en indiquer le plus brièvement possible la provenance, c'est-à-dire le moyen de le retrouver, équivaut sans plus à se soumettre à une règle universelle de probité »»

Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 1949

Accéder aux anciennes versions des sites étudiés



Stabiliser le corpus d'analyse et respecter le « contrat de vérité » (P. Ricoeur, F. Dosse 2001)



« 127 rue de la Garenne, le bidonville de la Folie, Nanterre », Arte.fr, broken link : <http://bidonville-nanterre.arte.tv>



Plongée dans le web archivé : ***reborn digital heritage***

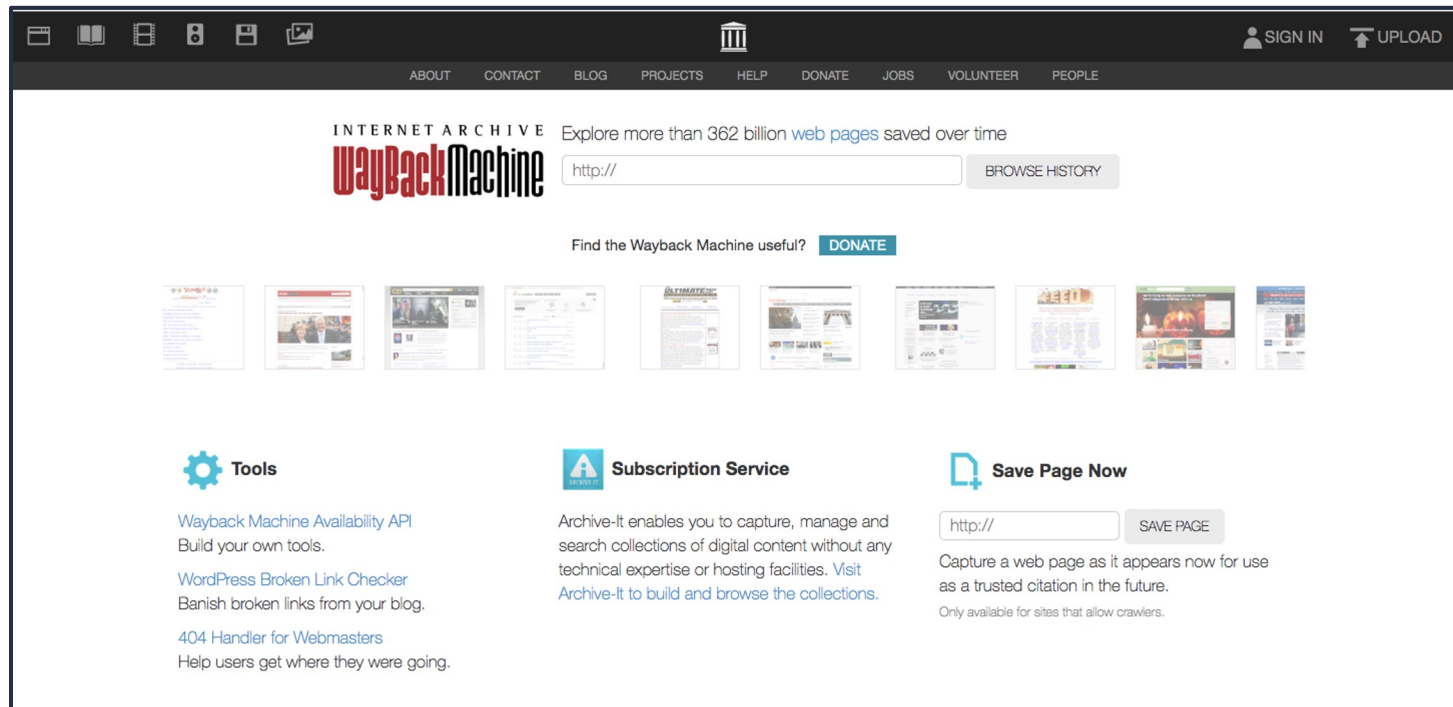


Archiver le Web !

« Archive nativement numérique »

- 1996 : Internet Archive
- 2003 : Charte du patrimoine numérique, UNESCO
- 2006 : Loi DADVSI => Dépôt légal du Web
- 2006 : IIPC

Les archives du Web permettent de retrouver d'anciens contenus en ligne et de stabiliser les corpus



Internet Archive (depuis 1996) www.archive.org

Faire de l'histoire à partir des archives françaises du Web

LOI DADVSI
2006



Demonstration against DADVSI
Law

<http://www.flickr.com/photos/arthneir/142216481/in/photostream>

Depôt
légal du
Web



<http://www.inatheque.fr/fonds-audiovisuels/sites-web-media.html>

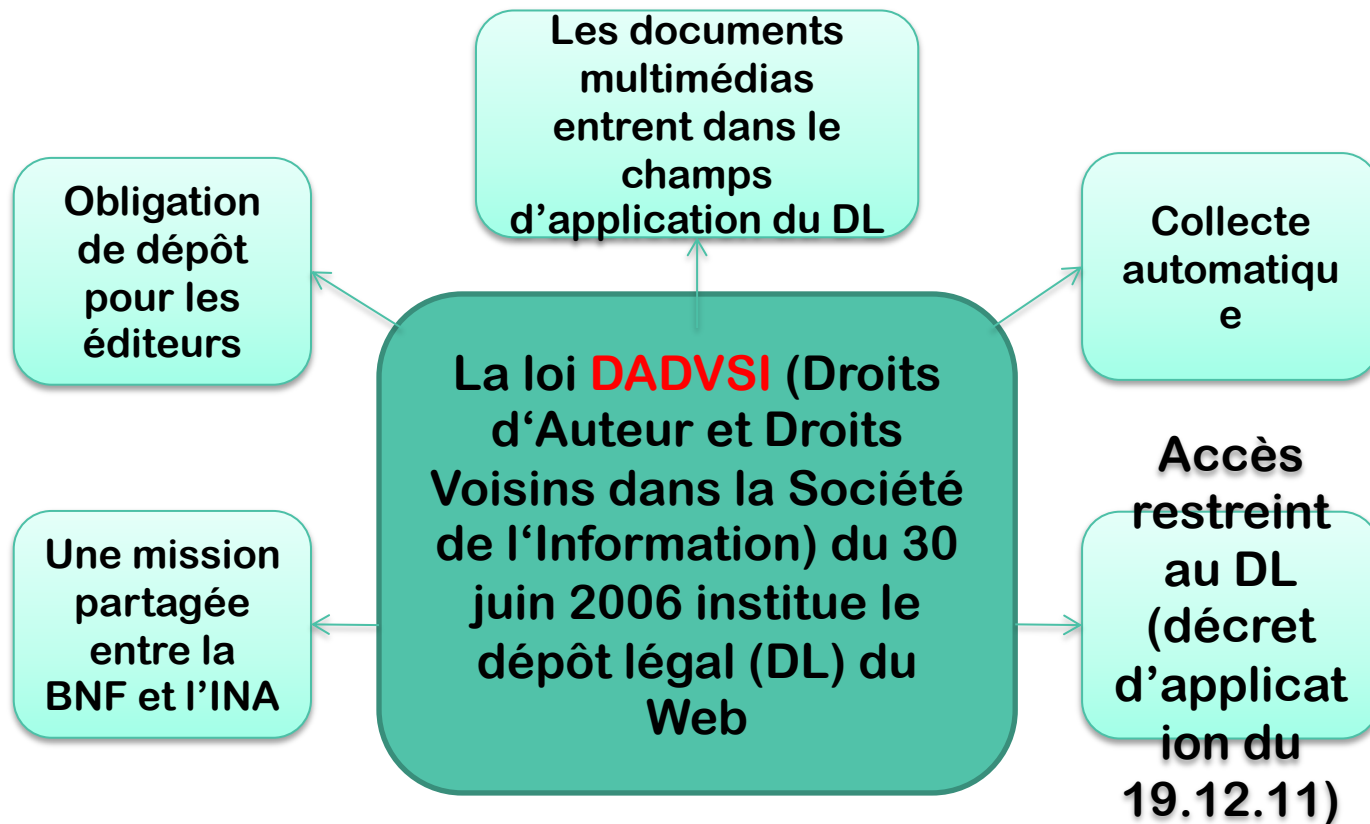
ina



{ BnF

<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

Cadre juridique du DL Web en France



Accueil du navigateur de consultation du DL Web Ina



Toute la TV
Radio
Web média

Recherche

Galerie

Guide utilisateur

FAQ

Poser une question

L'Archive en chiffres

ACCÈS PAR URL

Accès à une page ou une ressource identifiée si vous connaissez précisément son URL. Une liste des versions archivées pour sera proposée.

CHERCHER



ACCÈS PAR SITE

Tapez le nom d'un site pour un filtrage dans la liste des sites archivés par l'Ina. L'ensemble de la liste des sites est consultable en cliquant directement sur le bouton *Lister*.

CHERCHER



ACCÈS PAR LE TEXTE

Requête par moteur de recherche *fulltext* dans toutes les pages et vidéos archivées.

CHERCHER



[illegible]

Recherche textuelle

ina
THEQUE

NAVIGATION

URL

Sites

RECHERCHE

Web

Vidéos

Twitter

STATISTIQUES

Chiffres clés

Stats Twitter

AIDE

FAQ

Guide

Assistance

marseille

CHERCHER

entre le

et le

sur

trié par

Pertinence

Année	Nombre de documents
1996	1
1997	1
1998	1
1999	1
2000	1
2001	1
2002	1
2003	1
2004	2
2005	2
2006	3
2007	3
2008	4
2009	4
2010	5
2011	6
2012	6
2013	7
2014	6
2015	5
2016	4
2017	3

☒ afficher l'histogramme relativement au nombre total de documents archivés pour chaque période

60 259 367 résultats pour la requête **marseille** (1.17 seconde)

Marseille sur Marseille . TV : Portail du grand Marseille

marseille.tv/

15-12-2009

Bienvenue sur le Portail de Marseille Actu Olympique de Marseille R'hanna sera en concert à Marseille au Dôme le 21 avril 2010. Une bonne nouvelle pour tous les fans de ... Olympique de Marseille
→ voir tous les résultats pour ce site (7 ou plus)

Fanatics Marseille

fanatics-marseille.net/

15-06-2006

31-05-2006 La campagne de réabonnement se déroulera du 12 au 30 juin inclus. Le local sera ouvert pour l'occasion du lundi au vendredi, de 12h30 à
→ voir tous les résultats pour ce site (54 ou plus)

Mativi Marseille

www.mativi-marseille.fr/

24-05-2013

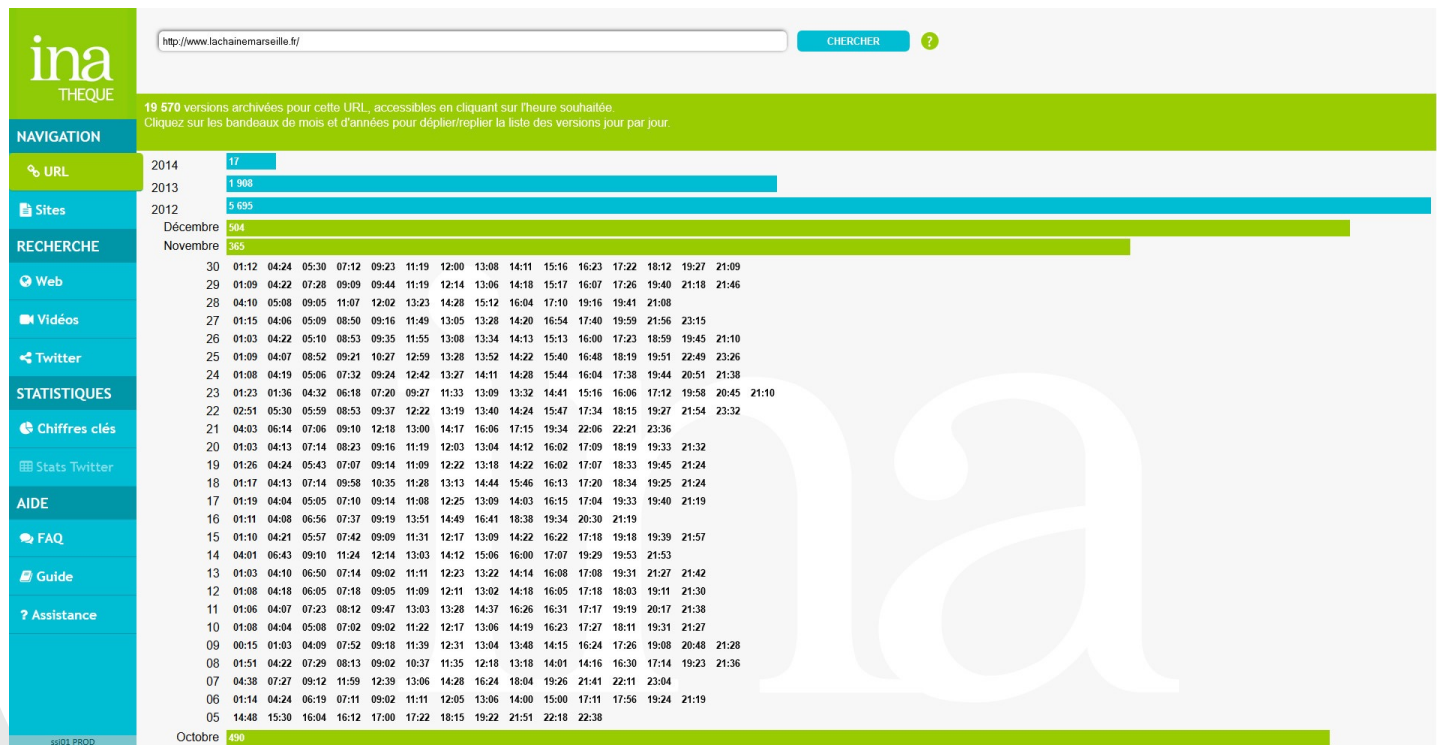
Autres films... Mativi Marseille Mativi Provence créée par les Films du Soleil , votre webtv innovante en qualité HD liée à un réseau international
→ voir tous les résultats pour ce site (1 559 583 ou plus)

Marseille-Cassis Classique Internationale » Accueil

www.marseille-cassis.com/

07-10-2008

Exemple : www.lachainemarseille.fr



23/11/06

LCM

LA CHAÎNE MARSEILLE
TV CHAÎNE MARSEILLE

Nous sommes le 23/11/06

LCM ACCUEIL

LCM LA CHAÎNE

LCM PROGRAMME

LCM CETTE SEMAINE

LCM L'EUROPE ET VOUS

LCM NOUS RECEVOIR

LCM PUBLICITE

LCM FORUM

LCM CONTACT

PROGRAMMES

LCM LE JOURNAL

LCM C L'INFO

LCM BONJOUR
MARSEILLE

LCM LCM APRES-MIDI

LCM TRANCHE DE VIE

LCM BIN'O BINE

LE CLUB

LCM BILLETTERIE

LCM BONS PLANS
RESTO

LCM CINEMA

LCM

Bienvenue sur le site officiel de la chaîne Marseille.

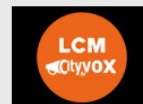
LCM

EVENEMENT

LCM s'associe à Cityvox, premier guide des sorties et loisirs en Europe, pour vous proposer son nouvel espace "Le Club".

Et bien sûr, vous pouvez toujours commander sur internet vos programmes préférés diffusés sur LCM sur "Achat DVD".

> [Billetterie](#) > [Cinema](#) > [Bons plans resto](#) > [Achat DVD](#)



PROGRAMMES

BONJOUR MARSEILLE

Judi 23 Novembre 2006

Les invités sont :

- Sandrine Nourry pour le Weidr Trophy.
- Caroline Pozmentier-sportiche, Présidente de la CCFI, la Chambre de Commerce France Israel.
- Gérard Payet, pour le salon Autonomic.



LCM APRES-MIDI

Judi 23 Novembre, Laetitia Besson reçoit
Mélanie Casel, pour l'Atelier Chic.



BONSOIR MARSEILLE

Mercredi 22 Novembre, Laetitia Besson et
Thierry Trésor reçoivent Marie Josée Lembo,
rédactrice en chef de Marseille L'Hebdo.



31/08/09



LA CHAÎNE MARSEILLE

Lundi 31 août 2009 | 23:12

RECHERCHE

ok

ACCUEIL

PROGRAMMES

ÉMISSIONS

VIDÉOS

INFO

SPORT

TENDANCE

ÉCO-IMMO

MAGAZINE

DÉCOUVRIR LCM

Vous êtes ici : Accueil

à la une

Fil Infos

21/08/2009 | 19h00 C L'ETÉ. Retrouvez tous les soirs dès 19h les informations, les chroniqueurs et nos invités.

Actu



Chaque jour, des émissions d'information pour rester connecté avec l'actualité !

LE JOURNAL - C L'INFO - LCM PLUS - VOIX MARSEILLE - LE JT SEMAINE - LE FORUM

ACCÈS AUX VIDÉOS

Journal de 19h00 | lundi 31 août

C L'OM



Toute la passion de Marseille pour l'OM !

ACCÈS AUX VIDÉOS

SONDAGE

OM : Champion cette saison ?

VISIONNER LES ARCHIVES VIDÉOS

vos émissions

LE JOURNAL

Toute l'actualité locale, toutes les... [d'infos](#)

SPORT

Le rendez-vous de LCM avec tous les [griffes](#)

NOUVEAU

C NOUVEAU présente les nouveautés [d'infos](#)

LCM CAFE

On refait l'actu de la semaine sous [l'infos](#)

C L'ETÉ

Retrouvez tous les soirs à 19h le...



en cours & à venir

22h25 M ON MARSEILLE A MOI [d'infos](#)

Chaque mois une personnalité se raconte... [d'infos](#)

00h00 C ASH TV



Publicité



Publicité



La minute hippique

Tout savoir sur les courses à Marseille, les pronostics, les résultats.



La minute de l'emploi

Métiers, formation, conseils en orientation... Chaque semaine, des expériences de vie avec l'AFPA.

LCM votre chaîne

Informez-nous, témoignez !



Témoign d'un événement, contactez-nous par formulaire, cliquez ici.

Participez aux émissions !



Présentez la météo du jour, contactez l'équipe météo.

RESTEZ CONNECTÉ

Pour rester informé, déposez votre adresse email ci-dessous :

SONDAGE

INCENDIE A MARSEILLE : Avez-vous vu le mercredi 22 juillet ?

Pour nous joindre par téléphone : 04 88 66 51 00 (appel local)

Haut de page | Imprimer

ACCUEIL

PROGRAMMES

ÉMISSIONS

VIDÉOS

INFO

SPORT

TENDANCE

ÉCO-IMMO

MAGAZINE

DÉCOUVRIR LCM



LCM - LA CHAÎNE MARSEILLE
La France - 1000000 Route de la Mer
37 - 41 rue du Sud
13003 MARSEILLE

Tel : 04 88 66 51 00
Nous contacter : [formulaire de contact](#)
Régie publicitaire

Plan du site | Mentions Légales
© Tous droits réservés LCM 2009

Double écran

TV-RADIO RÉSULTATS DE VOTRE RECHERCHE

TV-RADIO ÉCRIT | WEB-MEDIA

Retour au 1er résultat

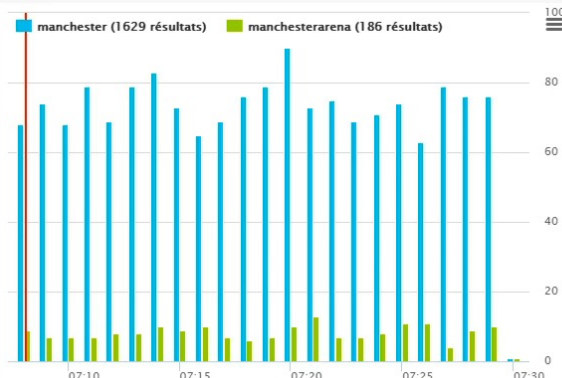
<< Premier < Précédent 2 / 2



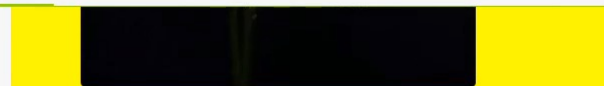
manchester,manchesterarena

CHERCHER

Avec les retweets et citations ☒ Oui ☐ Non



Liste Dashboard



AVT.org @avt_org · 2017-05-23 07:08:20
Solidarité sans faille de l'@avt_org contre la barbarie sans limite de ces attaques. Le combat continue. #Manchester <https://t.co/G5qAm9u7IW>

lvke @hugmelucas_ · 2017-05-23 07:08:22
è inconcepibile come tu vada ad un concerto con lo scopo di realizzare il tuo sogno, ma nel frattempo ti distruggono la vita #Manchester

Peasant American @william_sevem · 2017-05-23 07:08:25
Manchester #England Supreme Court #IslamIsTheProblem #Islam #CBS #SethRich #Muslims #manchester #TrumpBan #StopSanctuaryCities <https://t.co/ljVOW55g5q>

Derek Healey @Healey26 · 2017-05-23 07:08:26
#Manchester <https://t.co/6iu5o6K0DS>

RTBF info @RTBInfo · 2017-05-23 07:08:26
Manchester Arena: "L'incident a eu lieu en-dehors de la salle" <https://t.co/0NPu0wdyBr>

Noxion @TheNoxion_ · 2017-05-23 07:08:26
Ich weiß noch als wir alle sagten "In Europa passiert das nicht." Doch es passiert und es ist einfach nur traurig und schlimm. #Manchester

Lajna Imaillah Norge @LajnaNorge · 2017-05-23 07:08:27
We are horrified by the news of the attack at #ManchesterArena & send our thoughts & prayers to all the victims. Heartbreaking images...

Rishi Bagree @rishibagree · 2017-05-23 07:08:27
#Manchester is what happens when Britain tries to teach Liberty, Equality Fraternity to medieval anarchists, looters, slave traders

jaimepaslescons @jaimepaslescon3 · 2017-05-23 07:08:27
RT @fr_souche_jura: #Manchester Un attentat suicide chez des gamins qui volent leur idole. L'Europe est infestée de ces ordures. R...

Tara Varma @lara_varma · 2017-05-23 07:08:28
RT @Anne_Hidalgo: Tonight, #Paris stands with #Manchester. My thoughts go out to the victims and their families.

mina loves logic @thirstmail · 2017-05-23 07:08:28

I'm at loss of words after hearing about the ariana grande concert attack in manchester. my heart goes out to all involved. #ManchesterArena

Accueil du navigateur de consultation du DL Web BnF



The screenshot shows the homepage of the BnF Archives de l'Internet. The interface is in French and features a yellow header with the BnF logo and the title 'Archives de l'Internet'. Below the header, there are navigation links for 'Outils', 'Recherche par URL', 'Recherche par mot', and 'Parcours guidés'. The main content area is divided into three sections: 'Recherche par URL', 'Recherche par mot', and 'Parcours guidés'. Each section has a search form and a 'Rechercher' button. The 'Recherche par URL' section includes a text input field for the URL and a 'Rechercher' button. The 'Recherche par mot' section includes a text input field for the search term and a 'Rechercher' button. The 'Parcours guidés' section includes a list of guided tours and a 'Rechercher' button. The page also features a sidebar on the left with information about the archives and a footer with contact information.

BnF Archives de l'Internet

accueil | aide

Accès expérimental

Outils : Recherche par URL | Recherche par mot | Parcours guidés |

Les archives sont constituées de sites internet du domaine français archivés de 1996 à aujourd'hui.

à propos des archives de l'Internet...

Recherche par URL

Retrouver un site, une page, un fichier en indiquant son adresse internet (exemple : <http://www.inventaire-invention.com>).

http://

Rechercher

Recherche avancée

Option

Limiter la recherche à cette année : -

Recherche par mot

Retrouver ces mots dans la partie indexée des archives (environ 5%, documents archivés en nov-déc 2006 et 2007).

Rechercher

Recherche avancée

Possibles :

- une expression : "François Bon"
- un mot sur un site : site:www.zazieweb.fr éditeurs

Parcours guidés

Tous les parcours ...

Découvrir le contenu des archives et se familiariser avec les outils de recherche et de consultation.

Images amateurs, amateurs d'images

Le développement du Web, associé à celui des équipements de prise de vue numérique et des logiciels de post-traitement, a offert aux simples particuliers des facilités sans précédent pour publier des photographies et...

Le développement du Web, associé à celui des équipements de prise de vue numérique et des logiciels de post-traitement, a offert aux simples particuliers des facilités sans précédent pour publier des photographies et...



Outils : Recherche par URL | Recherche par mot | Parcours guidés |

Retrouver ce site ou
cette page :

[Remonter le temps](#)

Option

Limiter à :



Recherche par URL

306 résultats

pour : <http://www.histoire-immigration.fr>

du 1 jan. 1996 au 17 avr. 2015

[ouvrir tout](#) | [fermer tout](#)

2015	4 résultats ▶
2014	81 résultats ▶
2013	50 résultats ▶
2012	52 résultats ▶
2011	49 résultats ▶
2010	24 résultats ▶
2009	5 résultats ▶
2008	13 résultats ▶
2007	3 résultats ▶
2006	3 résultats ▶
2005	20 résultats ▶
2004	2 résultats ▶
2003	0 résultat ●
2002	0 résultat ●

Generiques.org (1999-2014), Internet Archive & BnF

<https://webcorpora.hypotheses.org/380>

www.generiques.org

Page d'accueil (2000-2014)

Wayback machine, Internet Archive

www.web.archive.org



Nouveau rapport à l'archive

Les deux bascules documentaires (JM Salaün)

	Documentarisation	Redocumentarisation
Dates	Tournant XIX ^e -XX ^e	Tournant XX ^e -XXI ^e
Quelques figures	M. Dewey, P. Otlet, O. Lafontaine, W Carnegie	T. Berners-Lee, T. Nelson, B. Gates, S. Brin
Quelques techniques	Classification, Indexation, Langages documentaires, Thésaurus...	Protocoles Web (Html, Url) Web 2.0, Web sémantique Ontologies...
Quelques réalisations	Réseau mondial de bibliothèques	Google, Wikipédia
Les modernités	L'esprit scientifique, la raison-logique, l'État-nation, les votes, l'industrie, l'auteur...	Le savoir limité, la raison-statistique, l'individu, les opinions, les services, la réflexivité...
Quelques objets documentaires concernés	Les revues, les règlements, les contrats, les brevets, les œuvres, les médias et l'imprimerie	Les pré-publications, les formulaires, les sources ouvertes, les wikis, les blogues et le web

Jean-Michel Salaün,
« **La redocumentarisation, un défi pour les sciences de l'information** », *Études de communication* [En ligne], 30 | 2007, mis en ligne le 01 octobre 2009, consulté le 07 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/lama.univ-amu.fr/edc/428> ; DOI : <https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.4000/edc.428>

Mise en perspective dans le temps long de l'archivage

Bruno Bachimont (2009) : les étapes de la « déconstruction du document »

Mediums perceptibles : support d'enregistrement et support d'appropriation confondus : livre

Mediums technologiques : support d'enregistrement distinct du support de restitution : il faut une médiation technique pour accéder au contenu. Il ne suffit pas de conserver le support d'enregistrement pour accéder au contenu, il faut aussi conserver les conditions d'accès technique à l'information enregistrée pour la restituer sous forme immédiatement consultable et interprétable.

Les « médium technologiques » avaient déjà, dans leur format analogique, entraîné une dissociation entre le support d'enregistrement (par exemple la bobine d'un film) et la forme de restitution (écran de la salle de cinéma).

L'audiovisuel a en effet eu pour particularité d'introduire une séparation entre le support d'enregistrement et le support de restitution: la forme de restitution étant temporelle, le support d'enregistrement étant nécessairement spatial, il est impossible de les associer directement. Par conséquent, le contenu restitué est la conséquence directe, causale et donc fidèle du contenu enregistré. Trivialement dit, la seule chose que sait faire mon magnétoscope est de lire le contenu de mes cassettes VHS pour les afficher sur l'écran de ma télévision.

Bachimont B., « Archivage audiovisuel et numérique: les enjeux de la longue durée », in Leblond C. (dir.), *Archivage et stockage pérennes*, Paris, Hermès, Lavoisier, 2009.

http://cours.ebsi.umontreal.ca/sci6116/Ressources_files/Bachimont-Archivage.pdf

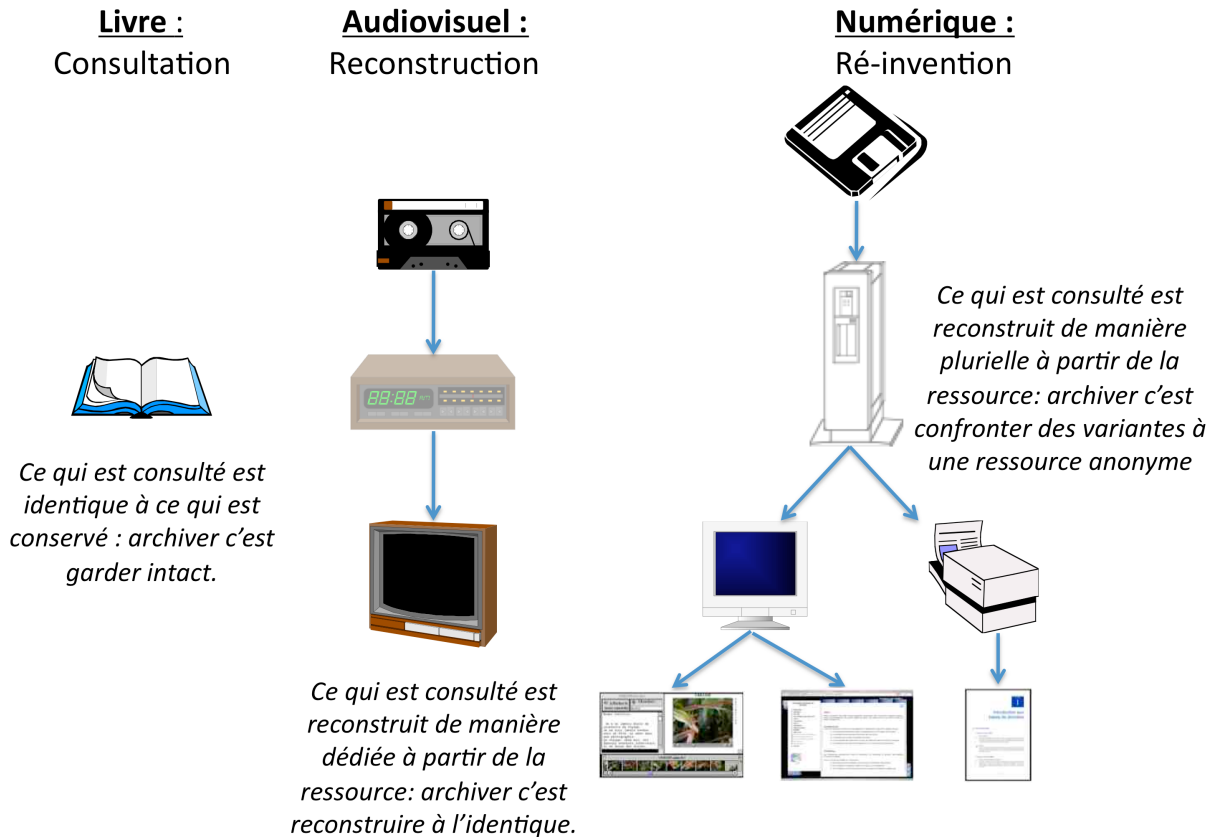


Figure 3. La déconstruction du document: avec le livre, ce qui est lu est ce qui est conservé; dans l'audiovisuel, ce qui est vu est ce qui est reconstruit par un mécanisme dédié au codage de l'enregistrement; dans le numérique, ce qui est consulté est ré-inventé par les possibilités calculatoires de l'outil de lecture



La préservation numérique est une ré-invention de l'archive à partir des ressources conservées. Que ce soit une ré-invention découle du fait l'accès au contenu, i.e. sa publication, s'effectue via une reconstruction calculée dont la nature peut être arbitraire. Par conséquent l'archivage ne peut plus seulement se penser à partir de l'origine de l'archive qu'il faut garder en l'état mais en fonction de l'exploitation qui en sera faite, même si cette exploitation se fixe pour tâche de rétablir l'authenticité et l'intégrité du contenu. Evolution permanente, l'archivage ne peut se penser comme gardien d'un contenu mais comme témoin d'une transformation permanente d'une identité qu'il faut continument faire évoluer.



Louise Merzeau, « mémoire », Medium, 2006. URL :
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00488414>

L'info-mémoire

Loin d'être reléguée au rang des valeurs obsolètes, la mémoire est l'un des principaux enjeux de l'hypersphère. Au cœur de l'innovation technologique comme des affirmations identitaires, elle y réaffirme son rôle de médiation, par ailleurs largement débordé les lieux traditionnels d'une gestion autorisée (monument, école, bibliothèque, musée). De l'institutionnel au particulier, chaque détenteur de savoir dispose aujourd'hui des outils lui permettant d'administrer ses propres archives. De pyramidale, l'architecture mémorielle devient rhizomique, épousant l'étoilement des informations sur les réseaux. Plus que jamais, l'organisation de la mémoire requiert donc des politiques de normalisation, mais aussi des dispositifs de connexion, d'échange et de traduction.

Louise Merzeau, « l'hyperarchive »

(...) La continuité de la mémoire n'est donc plus garantie par des procédures de fixation, mais par l'organisation systématique de cycles de migration d'un support à l'autre. En hypersphère, la pérennité est entretenue par la vitesse de rotation de l'information : conserver signifie désormais mettre en mouvement.

C'est d'autant plus vrai que, de plus en plus, les contenus à mémoriser sont eux-mêmes des flux. Les projets d'archivage du web montrent à ce titre que les institutions mémorielles doivent désormais concevoir des systèmes ouverts, capables d'enregistrer l'information avec son instabilité. Ayant à gérer des corpus où les unités se renouvellent et s'interpénètrent constamment, la mémoire est vouée à l'hyperarchive. Elle n'a plus pour fonction de contenir un stock, mais seulement d'en garantir un accès documenté et différé. (...) On assiste donc à une véritable redistribution de la fonction archivale. Jadis confinée dans des territoires et des dispositifs spécialisés, la mémoire affleure désormais dans chaque événement informationnel. Et c'est d'une hybridation entre le temps long de la culture et le temps court de la technique que dépend maintenant la transmission.

Le web archivé n'est pas un miroir du web vivant

- Recréation à partir de documents du web ou *Reborn digital heritage*
- Rejouabilité
- Méthodes et outils d'analyse des données du web vivant à l'épreuve du web archivé

CNHI,
Page d'accueil,
Internet Archive,
05/10/2007



Objet d'étude et domaine de recherche international, interdisciplinaire et pluri-catégoriel

- Chercheur.e.s et Archivistes
- Disciplines multiples
- Ancrage Européen et Nord-Américain => Niels Brügger (DK vient au printemps), Valérie Schafer (Lux.), Jane Winters (UK), Ian Milligan (Canada), Nick Ruest (USA), IIPC
- Développement de méthodologies spécifiques en lien avec les DH et la science ouverte => développement d'outil de collecte, mais aussi d'extraction depuis les fichiers archivés, et d'analyses de données. E.g. [Solr Wayback](#) ; [The Archives Unleashed Toolkit](#)
<https://resaw2023.sciencesconf.org/>



MAIN MENU

Home

Registration

Programme

Keynotes

Organising Committee

INTRODUCING RESAW 2023

The recent transnational political and health crises and the recurrent information that is diffused on the web, sublime and sinister, have become a routine element of lockdown measures to tragic videos documenting the nature of web archiving systems aims at sustaining the context of recent phenomena. Subsequently, these constitute a context since the 1990s while contributing to the construction of future societies and an indispensable source of content.



Perspectives pédagogiques et info-documentaires

Notions

Collecte au titre du dépôt légal - BNF / INA (Alcazar, INA-Méditerranée Marseille) => patrimoine du futur / identité numérique

Ex : Les Skyblogs (2023) : <https://www.bnf.fr/fr/la-bibliotheque-nationale-archive-les-skyblogs>

Archive, document, dépôt légal, patrimoine nativement numérique (UNESCO 2003) => projet Virtual Mucem

Ex : « Pourquoi archiver le web ? Les missions de l'IIPC », 2015,
<https://madi.hypotheses.org/243>

Histoire des médias et du web

Ex : L'archivage du web : un outil pour comprendre internet, INA, 2016,
<https://larevuedesmedias.ina.fr/larchivage-du-web-un-outil-pour-comprendre-internet>

Ressources fondées sur le web archivé

Parcours guidés de la BNF, <https://www.bnf.fr/fr/decouvrir-les-collections-darchives-web-de-la-bnf#bnf-les-parcours-guid-s>

« Bref je cherche » INA (e.g. Valérie Schafer) : <https://sites.ina.fr/bref-je-cherche/expo/expo/0005/step/1/histoire-francaise-du-web-par-valerie-schafer.html>

80 documents à la Une, laboratoire TELEMMe : <https://80docsalaune.nakalona.fr/items/show/73>

Participer à la collecte en signalant des sites qui pourraient ne pas être archivés

George W. Bush : "Des actes de guerre"

Dans un discours à la nation, prononcé dans la matinée, le président George W. Bush a qualifié d'"actes de guerre" contre les Etats-Unis l'attaque terroriste sans précédent qui a touché, mardi 11 septembre, New York et Washington. Quatre avions des lignes commerciales ont été détournés : trois d'entre eux ont été transformés par des pirates de l'air en bombes volantes qui ont détruit les tours jumelles du World Trade Center, à New York, et une partie du Pentagone, à Washington. Mercredi matin, des survivants étaient toujours sous les décombres. Le président Bush a promis de retrouver et de punir les coupables. Le secrétaire d'Etat Colin Powell a déclaré que l'avion détourné qui s'est écrasé sur le Pentagone visait la Maison Blanche ou l'avion présidentiel Air Force One.

- World Trade Center : [vidéo](#) des attentats
- Les attentats à New-York en [infographie animée](#)
- Les attentats à Washington en [infographie animée](#)
- Réagissez sur nos [forums](#)

► LEMONDE.FR | 12.09.01 | 19h33

LIRE EGALEMENT

Les Etats occidentaux tiennent à démontrer leur solidarité avec les Etats-Unis ► LEMONDE.FR | 12.09.01 | 19h33

Nous sommes tous Américains, par Jean-Marie Colombani ► LE MONDE | 12.09.01 | 11h59 | [editorial](#)

L'Amérique frappée, le monde saisi d'effroi ► LEMONDE.FR | 12.09.01 | 05h26

"America under attack", en direct sur les écrans du monde entier ► LE MONDE | 12.09.01 | 11h06

Des milliers de morts, sans doute, dans les décombres des tours jumelles ► LE MONDE | 12.09.01 | 09h56

Document : les sociétés hébergées dans le World Trade Center ► LEMONDE.FR | 12.09.01 | 18h17 | [document](#)

"Circulez vers Broadway, et ne regardez surtout pas sur votre gauche !" ► LE MONDE | 12.09.01 | 09h58

Emblèmes de puissance et de richesse, les "Deux Sœurs" de New York se sont effondrées sous l'impact ► LE MONDE | 12.09.01 | 07h43

Le président Bush a reçu le soutien d'une classe politique ressoudée ► LE MONDE | 12.09.01 | 10h29



George W. Bush, le 11 septembre 2001 | Reuters

dernière heure

Le macabre puzzle du déroulement des attentats se précise

► AFP | 13.09.01 | 01h25

Bush promet de venger un acte de guerre dont il était aussi la cible

► AFP | 13.09.01 | 01h21

Bush promet de venger un acte de guerre dont il était aussi la cible

► AFP | 13.09.01 | 01h19

Les dernières dépêches



Panique à Manhattan



Etat d'urgence à Washington

infographie animée



Histoire des medias grâce aux archives du web

Source : Quotidien Le Monde, www.lemonde.fr, "Attaque terroriste du 11 septembre 2001, événement global à l'ère d'Internet - Page d'accueil du site Lemonde.fr le 13 septembre 2001," 80 documents à la une , consulté le 9 janvier 2024, <https://80docsalaune.nakalona.fr/items/show/73>

Conclusion

- Nouveau matériau pour les historien.ne.s du temps présent et de demain
- Le web archivé pour comprendre les bouleversements info-documentaires et médiatiques
- Le web archivé pour appréhender les enjeux patrimoniaux et mémoriels
- Humanités numériques et méthodes computationnelles